Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

THE ARTISTIC ORIGINALITY OF D. R. LOCKE'S SATIRE (THE NOVEL "THE DEMAGOGUE")

Anatoliy Stepanovich Likhodzievskiy
Doctor of Philology, Professor at the Uzbekistan State World Languages University
E-mail: uzban@mail.ru
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-1053-2687
Tel.: +998 94 618 86 74

Abstract:
The article examines the work of the nineteenth-century American writer David Ross Locke, who turned to the satirical exposure of the American political system and its typical representatives. The image of an unprincipled politician who uses any means to advance his career is analysed.

Keywords: novel, satire, politics, demagoguery, grotesque, biography, political struggle, elections

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ САТИРЫ Д. Р. ЛОККА (РОМАН «ДЕМАГОГ»)

Аннотация: В статье исследуется творчество американского писателя XIX века Дэвида Росса Локка, обратившегося к сатирическому разоблачению американской политической системы и ее типичных представителей. Анализируется образ беспринципного политика, использующего ради своего продвижения любые средства.
Ключевые слова: роман, сатира, политика, демагогия, гротеск, биография, политическая борьба, выборы

D. R. LOKK SATIRASINING BADIIY O'ZIGA XOSLIGI ("DEMAGOG" ROMANI)

Annotatsiya:
Maqolada XIX asr amerikalik yozuvchisi Devid Ross Lokkning ijodi tadqiq etiladi. Yozuvchi o'z asarlarida Amerika siyosiy tizimi va uning tipik vakillarini satirik fosh etishga murojaat qilgan. Maqolada o'z mavqeini oshirish uchun har qanday vositadan foydalanadigan prinsipsiz siyosatchi obrazi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: roman, satira, siyosat, demagogiya, grotesk, biografiya, siyosiy kurash, saylovlar

Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

Введение: Дэвид Росс Локк (David Ross Locke, 1833–1888) – достаточно известный в свое время писатель, впоследствии незаслуженно позабытый. Его творчество складывалось в русле традиций американской комической литературы и, в частности, политической сатиры. Ему принадлежит примечательный сатирический роман «Демагог» (The Demagogue, 1891), представляющий собой роман карьеры и роман-биографию в самом полном значении этих слов. Цель статьи – выявить художественное своеобразие сатиры Д. Р. Локка на материале романа «Демагог», проанализировав образ главного героя и особенности композиции произведения.

Обзор литературы: Творчество Д. Р. Локка остается малоизученным. Наиболее полные сведения о писателе содержатся в справочных изданиях, в частности в «Энциклопедии американских юмористов» (1988), где роман «Демагог» оценивается как одно из значительных произведений литературы социального протеста эпохи Позолоченного века [2]. Роман вписывается в традицию американского политического сатирического романа, к которой относится и творчество Г. Адамса, также обращавшегося к изображению политической жизни США.

Методология исследования: В работе применены биографический, историко-литературный, сравнительный методы, а также сюжетно-композиционный анализ. Материалом исследования послужил роман Д. Р. Локка «Демагог»; цитаты приводятся по изданию 1970 года [1] с указанием страницы.

Анализ и результаты: Жизнь главного персонажа подробно прослеживается от момента рождения (с этой сцены начинается книга) и до смерти, показанной как закономерное самоубийство. История Мейсона – это история его взлета, разоблачения как преступника, закономерного падения и смерти как наказания за совершенные мерзости.

В «Демагоге» четко выделяются этапы судьбы, точнее – карьеры главного персонажа, политика Калеба Мейсона. Соответственно строятся и главы романа. Первый этап биографии героя связан с его рождением, воспитанием в семье и обучением в школе.

Мейсон родился в семье невежественного пьяницы. «Ни одна газета никогда не появилась в этом доме. Его хозяин скорее дал бы отрубить себе правую руку, чем потратить деньги на газеты, в то время как виски стоило тридцать центов за галлон» [1, p. 11]. Автор юмористически показывает дикие нравы в семье, многочисленных братьев и сестер Калеба – зверенышей, обреченных самим заботиться о себе. Не было сделано исключения и для главного героя. Внешность отца Локк изображает через похвалы соседей, отмечающих сходство Калеба с родителями: «Это было бы видно, если бы ребенок родился с красным носом, мутными глазами и сильно поседевшей бородой» [1, p. 14]. В дальнейшем Калеб действительно становится противоположностью своего отца во всех отношениях. Рожденный в грязной, отвратительной обстановке, ребенок неожиданно проявил недюжинные способности и оказался в семье «белой вороной». Его

Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

самолюбие подогревала обстановка лжи и сплетен, опутавших жизнь таких же босяков, единственной радостью которых было узнать, что соседи испытывают такие же страдания. Никто ни о ком не скажет доброго слова, все завидуют, ненавидят. В описании сплетниц в разных эпизодах романа Локк наряду с сатирой неоднократно использует юмористические преувеличения. Такова, например, модистка мисс Дибб, обладающая «монотонной фигурой», которая напоминает не Швейцарию с ее горами и ущельями, а скорее американскую прерию: «Она была полной в тех местах, где следовало быть тонкой, и тонкой там, где ей следовало быть полной» [1, p. 362]. Своей защитой от сплетен она приносит женщинам больше вреда, чем прямым их обличением. Ее ободряющие речи Локк называет скальпелем, и юмор перерастает в злую сатиру, которая составляет основное содержание всего произведения.

Смыслом жизни Мейсона-ребенка становится преодоление своего положения, утверждение в обществе. Резко отличаясь от своих братьев-хулиганов, Калеб рано понял, что образование и деньги могут возвысить человека. Поэтому он так серьезно относится к школе, появление его в которой описано явно с долей американского гиперболического юмора: «У стройного коренастого мальчика на ногах были одна туфля и один ботинок, оба предназначенные для взрослых, оба дырявые на пальцах и порванные сбоку» [1, p. 28]. В этой западной школе с дикими нравами, основной проблемой которой было «заполучить учителя, которого ученики не смогли бы вышвырнуть в окно» [1, p. 23], Калеб быстро заставил себя уважать. Физически крепкий, упрямый и упорный, он на глазах у всего класса избивает грозу школы, а затем по очереди и всех насмешников. Чувствуя свое превосходство, Калеб тем не менее усердствует на уроках: «Только он каким-то образом знал, что образование возвышает одних людей над другими, и он принял для себя безусловное решение стать вышестоящим (superior) человеком» [1, p. 27]. Талантливый оборвыш становится гордостью школы. Его воля и природная хитрость позволяют ему быстро продвигаться вверх. «Он рожден, чтобы быть в авангарде. Он предназначен занять место в ряду избранных» [1, p. 79], – уверен Мейсон. Он быстро познает суть социального неравенства и не может смириться со своим унизительным положением. Ему нравится девочка Сара из семьи, гордящейся предками с «Мэйфлауэра», но дружба с ним для нее невозможна, поскольку «даже в демократической Америке немаловажны кровь и родословная» [1, p. 47].

Заранее подпилив доску моста, Калеб организует спасение девочки из реки и попадает к ней в дом. Теперь он принят, хорошо одет – начинается его карьера. Отец Сары помогает ему устроиться в газету, а затем – секретарем к известному политику. Это уже второй этап биографии Мейсона – его становление как политика-демагога.

Судья Рэйни предсказывает Мейсону карьеру в политике: «Мейсон – человек из тех, что бросаются в нее, словно утка, ныряющая в воду» [1, p. 105]. Талантливый ученик, Мейсон быстро постигает механизмы власти, методы политической агитации, манипулирования общественным мнением. Параллельно завершается формирование его личности: «Его натура была такой, что он в одну минуту мог бы убить вдову из-за ее

Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

имущества, а в другую – рыдать над могилой несчастной девушки, чья жизнь безвременно оборвана чахоткой» [1, p. 215]. Мейсон быстро проявляет талант оратора, становится «прекрасным образцом популярного идола». Влияние его растет. С ним начинают считаться «отцы города», в частности влиятельное семейство Харви, держащее в руках все нити власти. Сначала недооценив его, а затем испугавшись, Харви пытаются с ним поладить. Стремление это взаимно. Ради карьеры Калеб, как и положено одержимому политикой, предает свое счастье и чувства и отказывается жениться на Саре, предпочитая ради денег и влияния соединиться с Еленой Харви, которая была «так же амбициозна, как Люцифер» [1, p. 150], и надеялась с помощью Мейсона попасть в высший свет. Именно в этот момент Калеб и совершает преступление, возмездие за которое настигнет его в финале романа: он фактически убивает отца Сары, Данлэпа, сознательно не дав ему лекарства во время дежурства у постели больного. С этого момента фабула романа раздваивается. Одна линия повествования связана с дальнейшей политической карьерой Мейсона, а другая – с противостоящими ему порядочными людьми, долго готовящими его разоблачение. Обе линии сходятся лишь в самом конце произведения.

Для достижения своих целей Мейсон, уже не стесняясь, использует обман и инсценировки, неизменно приносящие ему успех. Он запросто подкупает редактора газеты, и его противники получают вместо союзника еще одного врага. Избирателям, голосующим за Мейсона, даются взятки, на подкупленной почте бесцеремонно вскрываются письма, инсценируется вызов к «больной жене», позволивший Мейсону сбежать с трибуны и сохранить свой авторитет. «Мейсон отправился в лес Демократии. И корчевал, и сжигал, и расчищал республиканское поле деятельности» [1, p. 248]. Локк показывает в этом персонаже и приспособленчество как типичное свойство политика. Мейсон откровенно использует выгоды модного аболиционистского движения и присоединяется к нему без всяких убеждений: «Его ставка на движение против рабства была просто частью расчета, подобно покупке лошади или фермы» [1, p. 214].

К рабам-неграм Мейсон не испытывает ни малейшего сочувствия, но несколько дней говорит только о них, зарабатывая популярность среди избирателей. В связи с этой проблемой слово берет сам автор, который считает, что первые аболиционисты «разожгли огонь, раздули его, подложили дров, а когда он разгорелся, пришли другие люди и погрелись у его пламени» [1, p. 313].

Калеб всегда делает ставку на свое плебейское происхождение, противопоставляя себя аристократам: «Я не из их класса, никогда к нему не относился и относиться не буду. Я для этого слишком близок к народу» [1, p. 271]. Мейсон ловко добивается расположения влиятельных лиц, пригласив их к себе на ужин, но нарочно отправив приглашения с опозданием: приема не было, как и затрат на него, а уважение завоевано и формальности соблюдены. В нужных случаях Мейсон готов применить физическую силу и избивает своего противника, причем демагог даже добивается расположения избитого к своей особе (!).

Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

Выдвижению Мейсона способствуют объективные обстоятельства. По мысли Локка, сама американская действительность порождает подобный тип личности. Корни зла, считает сатирик, кроются в специфической американской социальной психологии: «...Средний американец всегда считает себя вполне компетентным, чтобы занять в своей стране любую должность – от констебля до президента» [1, p. 407].

Действие романа «Демагог» связано с конкретно-историческим фоном. Политические реалии времени (движения, законопроекты и т. д.) получают в книге достаточно подробное освещение. В одном из эпизодов романа Мейсон с женой собственными глазами видят убийство Линкольна во время театрального представления. Но все же для автора главное – показать закономерности выдвижения и неизбежного падения политика-интригана, суть которого воплощает Калеб Мейсон.

Вторая сюжетная линия романа связана с персонажами, поставившими перед собой цель разоблачить демагога и преступника. В разработке этой линии Локк значительно менее удачлив, чем в критической биографии Мейсона. Несколько наивно выведены персонажи, начинающие с ним борьбу. Во-первых, это преданная им Сара, которая, правда, продолжает его любить и требует лишь восстановления справедливости – возвращения денег, похищенных Мейсоном у ее отца. Во-вторых, это молодой человек Сэм Глисон – когда-то соперник Калеба в любви к Саре, в начале своей карьеры подчиненный Мейсона, завидовавший ему и мечтавший из зависти сделать ему пакость, а потом познавший грязь и мерзость политических интриг, бросивший карьеру и соединившийся в браке с Сарой. Как и у Г. Адамса, здесь явно проявляется стремление автора найти положительного героя в персонаже, бегущем от политической деятельности к личному счастью, частной жизни. Но если убедительный образ Мейсона – несомненное достижение Локка-сатирика, то попытка создать ему альтернативу выглядит малоудачной.

Локк словно нарочно тормозит развитие действия. Сэм находит в мусорной корзине порванную расписку Мейсона и долгие годы восстанавливает ее из клочков бумаги, выброшенных бывшим патроном. Получается некоторая искусственность сюжета, подгонка эпизодов; развязка слишком подготовлена – все происходит в нужный день и в нужную минуту. Помимо документа, восстановленного Сэмом, звучит и обвинение доктора Бланчарда, по пузырькам с лекарствами догадавшегося о причастности Мейсона к смерти отца Сары. И это обвинение (которое Бланчард, согласно авторскому объяснению, держал при себе до нужного момента и которое юридически, в сущности, недоказуемо – Мейсон мог его просто отрицать) вносит в развязку романа элемент мелодрамы и искусственной театральности. Одновременно разоряется банк Мейсона, ему предъявляют расписку к выплате долга, его бросает жена, оставив на полу все нажитые с ним драгоценности. В момент самоубийства Мейсона доктор Бланчард произносит перед толпой разоблачительную речь (через 15 лет после убийства), причем ему верят лишь в силу его репутации честного человека. Добро торжествует, злодей наказан. Соединяются в браке Елена и ее давний поклонник Бланчард; еще раньше поженились Сэм и Сара. Никто не посещает могилу Мейсона, кроме его старой матери.

Sciental Journal of Education Humanities and Social Sciences, Vol. 4. 11, (2026)
ISSN Online: 2961-0389
***Website**: https://scientaljournals.com/index.php/SJEHSS/index*
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
Submitted: Sep 13, 2026/ Accepted Nov 11, 2026/ Published November 20, 2026

Заключение: Роман Д. Р. Локка «Демагог» построен как роман карьеры и роман-биография: этапы судьбы главного героя – детство, становление политика-демагога, взлет, разоблачение и гибель – определяют композицию произведения. Образ Калеба Мейсона, воплощающий беспринципность, приспособленчество и демагогию, является несомненным художественным достижением сатирика; корни этого типа Локк видит в специфике американской социальной психологии. Менее удачной оказалась линия положительных персонажей, а определенная надуманность развязки несколько снижает обличительный пафос романа. Тем не менее значение «Демагога» для развития жанра политического сатирического романа в американской литературе представляется немаловажным. В «Энциклопедии американских юмористов» (1988) в главе о Д. Р. Локке эта книга справедливо характеризуется как «один из лучших образцов художественной литературы социального протеста своей эпохи, скептически рассматривающей движущие мотивы бизнесменов и политиков Позолоченного века» [2, p. 287].

Использованная литература:

1. Locke D.R. The Demagogue. – N.Y.: Literature House / Gregg Press, 1970.
2. Encyclopedia of American Humorists / Ed. by S.H. Gale. – N.Y.; London: Garland Publishing, 1988.